

**Yiorgos Kaloudis** est un violoncelliste de formation classique, mais aussi un extraordinaire joueur de lyre crétoise, improvisateur et compositeur imaginatif ; il est, en un mot, une personne de talent. Il se produit régulièrement dans des salles de concert prestigieuses, dans les musées et festivals du monde entier. Il est par ailleurs un professionnel de l'enregistrement, ayant participé en tant qu'artiste multi-instrumentiste à de nombreux disques, films et productions théâtrales.

**PREMIÈRES ANNÉES:** Né à Athènes (Grèce) en 1973 au sein d'une famille de musiciens, Yiorgos Kaloudis commence à jouer de la lyre crétoise dès sa plus tendre enfance. En cela, il perpétue la tradition familiale, et devient le quatrième lyriste d'une lignée de joueurs de lyre crétoise.

Il obtient son diplôme de violoncelle classique au conservatoire Athenaeum (Athènes), avec mention. Il remporte ensuite une bourse de la Fondation Fullbright, qui lui donne l'opportunité de continuer ses études à Los Angeles. Il y étudie la composition et l'improvisation auprès de Ted Greene ; ce qui lui permet de développer de nouvelles techniques novatrices pour le violoncelle.

**DISCOGRAPHIE:** Sa discographie se compose de son premier album solo *Truth* (2005), suivi de *On the Wind* (2009). Ces deux disques ont tous deux vu le jour grâce au généreux soutien de la Fondation Costopoulos. Il a également produit les suites de J.S. Bach pour Lyre Crétoise (2017).

En 2005, influencé par ses racines crétoises, il met au point une lyre crétoise à quatre cordes, qui vient parfaire ses concerts et ses enregistrements. Mettant à profit sa profonde connaissance technique du violoncelle et grâce à l'ajout innovant de la 4e corde du violoncelle (celle du do grave), il crée un nouveau son, très équilibré, qui séduit des publics très divers.

La recherche nécessaire à la réussite de ce projet a demandé un effort de longue haleine, et c'est grâce à sa passion, son engagement, son approche très particulière de la musique et sa capacité à rendre hommage à la lyre crétoise traditionnelle que Yiorgos Kaloudis a pu mener à bien son projet.

Son nouvel album, les *Suites de Bach pour violoncelle* réinventées à la lyre crétoise à quatre cordes et à cordes sympathiques a vu le jour en 2017. Par ailleurs, Yiorgos Kaloudis prépare un recueil de partitions pour lyre crétoise à quatre cordes et à cordes sympathiques, qui comportera des annotations personnelles sur les techniques d'interprétation de la main gauche, ainsi que sur le maniement de l'archet.

## **COLLABORATIONS**

Il a collaboré avec des orchestres internationaux, tels que l'Orchestre symphonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre royal national d'Écosse, et le Choeur de chambre Lege Artis de Saint-Pétersbourg, sans oublier l'Orchestre symphonique de Chypre et l'Orchestre symphonique national de Thessalonique. Il se produit dans de nombreux lieux, cathédrales et salles de concert, et collabore avec des musiciens à travers le monde en Angleterre, Écosse, Pays de Galle, Russie, France, Allemagne, Autriche, Espagne, Portugal, Belgique, Chypre, Pays-Bas, Suisse, République tchèque, Australie, États-Unis et Canada.