Toâ et Moâ

La vie de couple est une grande histoire d'humour

©Sergio Belluz, 2019

Sergio Belluz **Brigitte Balleys**

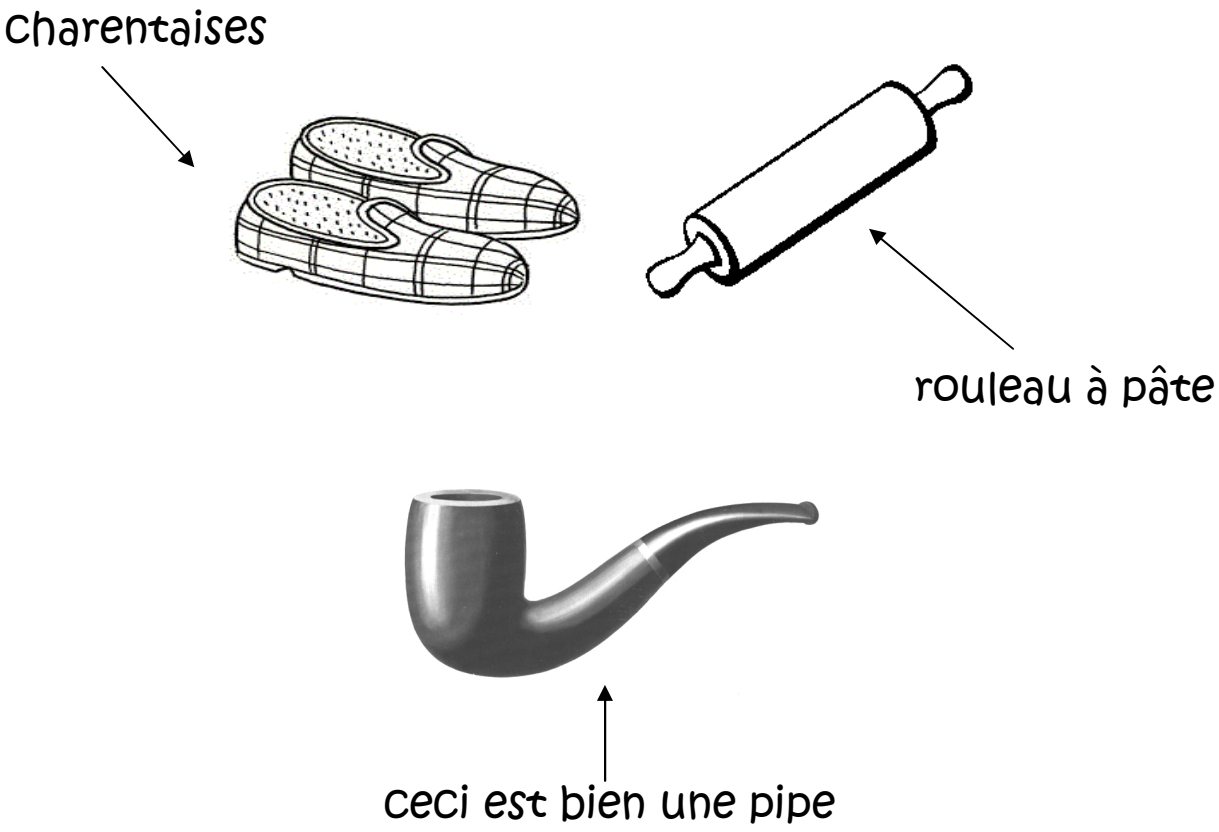
Marcia Dipold

dans

Toâ et Moâ

Un spectacle conçu, dialogué et mis en espace par Sergio Belluz
Transcriptions, arrangements musicaux et accompagnement : Marcia Dipold

Ils s'aiment.
Ils causent.
Et en plus ils chantent.



©Sergio Belluz, 2019

Qui a dit que les Suisses étaient trop sérieux et manquaient d'humour ?

Saviez-vous que des chansons aussi célèbres que « *Dans la vie faut pas s'en faire* », « *Valentine* », « *Ma Petite Tonkinoise* », « *Je sais que vous êtes jolie* », qui ont fait le succès de Maurice Chevalier, de Josephine Baker ou de Jean Sablon, ont été composées par le plus suisse des Parisiens, **Henri Christiné**, né à Genève, compositeur d'œuvres lyriques qui connurent une gloire extraordinaire ? À Paris, son opérette *PhiPhi* (1918) tint l'affiche pendant plus de trois ans.

Et saviez-vous que le compositeur suisse **Arthur Honegger**, plus connu aujourd'hui pour ses opéras et ses oratorios – Le *Roi David* (1925) et *Judith* (1925), les deux sur un livret de René Morax, *Antigone* (1927) sur un livret de Jean Cocteau, *Jeanne au bûcher* (1938), sur un livret de Paul Claudel – était aussi le compositeur du très sexy *Les Aventures du Roi Pausole* (1930) ?

L'humour, l'esprit, le second degré, la dérision, les jeux de mots, les doubles sens, sont des constantes de la culture francophone, qu'on retrouve tout autant chez **Oin-Oin**, héros suisse d'innombrables histoires drôles, que chez des compositeurs comme Rameau, Bizet, Poulenc, Satie ou chez des chanteurs dits populaires comme Yvette Guilbert, Boby Lapointe, Henri Salvador, Serge Gainsbourg ou encore, plus près de nous, Brigitte Fontaine et Philippe Katerine.

Façon *stand-up*, prenant le public à témoin et se plaçant en droite ligne dans cette tradition,

Toâ et Moâ

puise dans plus de 100 ans de répertoire lyrique francophone pour mettre en scène les amours d'un couple d'égocentriques qui causent, qui chantent, et qui, entre deux bagarres et deux réconciliations, en profitent pour évoquer les hauts et les bas de la vie de couple.

La musique est, bien sûr, d'**Henri Christiné** et d'**Arthur Honegger**, mais aussi d'**Adolphe Adam**, **Jacques Offenbach**, **Charles Lecocq**, **Léo Delibes**, **Edmond Audran**, **Reynaldo Hahn**, **André Messager**, **Maurice Yvain**, **Manuel Rosenthal** ou **Georges Van Parys**.

Les paroles, on les doit, entre autres, à la plume facétieuse d'**Henri Meilhac** et **Ludovic Halévy** (les duettistes favoris d'Offenbach), **Albert Vanloo** (un dramaturge belge, ce n'est pas une blague), **Francis de Croisset** et **Robert de Flers** (des rois du théâtre de boulevard, les Barillet et Grédy de 1920), **Marcel Bertal** et **Louis Maubon** (auteurs des paroles du célébrissime *Je cherche après Titine*, repris par Chaplin dans *Les Temps modernes*), **Yves Mirande** (fameux revuiste et réalisateur des années 30), **René Dorin** (le père de la dramaturge Françoise Dorin), **André Hornez** (*Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?* c'est lui), **Albert Willemetz** (auteur de l'hilarant *Félicie aussi* de Fernandel) et, excusez du peu, M. Moâ Soâ-même : **Sacha Guitry**.

Sergio Belluz

©Sergio Belluz, 2019

Mais pourquoi ce titre

Toâ et Moâ

???

... Parce que **Paul Géraldy** a écrit un superbe recueil de poèmes intitulé ***Toi et moi*** (1912)

... Parce que **Marcel Achard** a écrit une drôle de comédie intitulée ***Voulez-vous jouer avec Moâ*** *?* (1923)

... Parce que le cubain **Moisès Simons** a composé une opérette hilarante sur des textes de Bertal-Maubon et Chamfleury intitulée ***Toi c'est moi*** (1934)

... Parce que 'Monsieur Moâ', **Sacha Guitry**, a écrit une pièce brillante et trop peu jouée intitulée ***Toâ*** (1949)

... Et aussi parce qu'il était temps qu'on évoquât la chose en profondeur vu qu'on en a toujours parlé :

Quel poète le Monde perd avec Moâ (**Néron**)

L'État c'est Moâ (**Louis XIV**)

Pour moi, le Moâ et le Toâ révèlent le Ça. (**Sigmund Freud**)

Moâ, c'est Mao (**Mao Tse Tung**)

Les fins de Moâ sont difficiles (**Krishnamurti**)

Oh, le joli Moâ de mai ! (**refrain connu**)

Moâ, j'm'en balance (**Barbara**)

Toâ, Toâ mon toit (**Elli Medeiros**)

... Et parce qu'en fin de compte ***Moâ c'est Moâ, et Toâ, tais-Toâ***.

©Sergio Belluz, 2019

PREMIÈRE PARTIE

1. **DUO** : *Nous avons fait un beau voyage* (1923, tiré de *Ciboulette,* musique de Reynaldo Hahn, texte de Robert de Flers et Francis de Croisset)

2. **DUO :** *Qu'est-ce qu'il faut pour être heureux ?* (1934, tiré d'*O mon bel inconnu,* musique de Reynaldo Hahn, texte de Sacha Guitry)

3. **DUO :** *Pa-pa-pa*, Mozart, tiré de *Zauberflöte* version française 1900

4. **ELLE :** *Le Petit jeu* (1934, tiré de *Le Bonheur, Mesdames*, musique d'Henri Christiné, texte d'Albert Willemetz)

5. **LUI :** *On a l'béguin pour Célestin* (1932, tiré de *L'Auberge du Cheval Blanc*, musique de Robert Gilbert, texte français de Lucien Besnard et René Dorin)

6. **ELLE :** *La petite Boulotte* (1866, tiré de *Barbe-Bleue*, musique de Jacques Offenbach, texte d'Henri Meilhac)

7. **LUI :** *Le Choriste* (1836, tiré de *Le Postillon de Longjumeau*, musique d'Adolphe Adam, texte d'Adolphe de Leuven et Léon-Lévy Brunswick)

8. **ELLE :** *Vagabonde* (1934, tiré de *Toi c'est moi*, musique de Moisès Simons, texte de Bertal-Maubon et Chamfleury)

9. **LUI :** *Vous êtes l'aimable boussole* (1883, tiré de *Les Pommes d'or*, musique d'Edmond Audran, texte de Chivot et Duru)

10. **DUO :** *Des terres et des coupons* (1922, tiré de *Ta Bouche*, musique de Maurice Yvain, texte d'Albert Willemetz)

11. **LUI :** *La Lettre de Léon* (1937, tiré de *La Poule noire*, musique de Manuel Rosenthal, texte de Nino)

12. **ELLE :** *Les Hommes sont bien tous les mêmes* (1928, tiré de *Coup de roulis*, musique d'André Messager, texte d'Albert Willemetz)

13. **DUO :** *Un petit comptoir en étain* (1916, tiré de *La Cocarde de Mimi Pinson*, musique d'Henri Goublier fils, texte de Maurice Ordonneau)

14. **ELLE** : *Si vous saviez* (1930, tiré de *Les Aventures du roi Pausole*, musique d'Arthur Honegger, texte d'Albert Willemetz)

15. **DUO :** *Quand l'amour parle en maître* (1958, tiré de *Le Moulin sans souci*, musique de Georges Van Parys, texte de Philippe Parès)

ENTRACTE

SECONDE PARTIE

16. **DUO :** *Pourquoi donc lorsque l'on s'aime* (1934, tiré de *Toi c'est moi*, musique de Moisès Simons, texte de Bertal-Maubon et Chamfleury)

17. **LUI :** *Aux premiers temps de ma jeunesse* (1887, tiré de *Un lycée de jeunes filles*, musique de Léon Gregh, texte d'Alexandre Bisson)

18. **ELLE :** *Yes* (1928, tiré de *Yes !*, musique de Maurice Yvain, texte de Pierre Soulaine et René Pujol)

19. **DUO :** *De ci, de là, cahin, caha* (1898, tiré de *Véronique*, musique d'André Messager, texte d'Albert Vanloo et Georges Duval)

20. **DUO :** *Chez nous* (1937, tiré de *La Belle saison*, musique de Jean Delettre, texte de Jean de Létraz)

21. **LUI :** *Les Femmes ne m'en parlez pas* (1881, tiré de *Le Jour et la Nuit*, musique de Charles Lecocq, texte d'Eugène Leterrier et d'Albert Vanloo)

22. **ELLE :** *Non, non, jamais les hommes...* (1922, tiré de *Ta bouche*, musique de Maurice Yvain, texte d'Albert Willemetz)

23. **DUO :** *Les Charbonniers, les Fariniers* (1875, tiré de *La Boulangère a des écus*, musique de Jacques Offenbach, texte d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy)

24. **ELLE** : *Je voudrais en savoir davantage* (1936, tiré de *Normandie,* musique de Paul Miszraki, texte d'Henri Decoin et André Hornez)

25. **LUI :** *Aspasie* (1918, tiré de *Phi-Phi*, musique d'Henri Christiné, texte d'Albert Willemetz)

26. **LUI :** *Leçon d'amour* (1873, tiré de *Le Roi l'a dit*, musique de Léo Delibes, texte d'Edmond Gondinet)

27. **DUO :** *Les Palétuviers* (1934, tiré de *Toi c'est moi*, musique de Moisès Simons, texte de Bertal-Maubon et Chamfleury)

28. **DUO :** *Duo des souvenirs* (1918, tiré de *Phi-Phi*, musique d'Henri Christiné, texte d'Albert Willemetz)

29. **DUO :** *Duo des époux* (1873, tiré de *Les Braconniers*, musique de Jacques Offenbach, texte d'Alfred Duru et Henri Chivot)

Enchainement et saluts entre le 1er et le 2e couplet.

Toâ et Moâ

Sergio Belluz

(©Wollodja Jentsch)

Né à Lausanne, le baryton-basse Sergio Belluz y obtient son Diplôme de Virtuosité en Chant à l'Institut de Ribeaupierre avec la soprano roumaine Zoe Dragotescu et le ténor suisse Hugues Cuénod – complété par des masterclasses avec la soprano française Régine Crespin et le baryton ukrainien Roman Maiboroda –, et un Master en Littérature à l'Université de Lausanne. Chanteur soliste et comédien passionné par la musique des mots et par les mots de la musique, il écrit ou participe à des spectacles mêlant musique et littérature en Suisse, France, Espagne, Italie, Chypre, Autriche, Pays-Bas, Ukraine, Russie et États-Unis.

Il est aussi l'auteur de *CH La Suisse en kit - Suissidez-vous !* (éditions Xenia, 2012) et de *Les Fables de la Fredaine* (éditions Irida, 2016), ainsi que de deux blogs culturels, un pour le quotidien *Le Temps* (idioCHyncrasies) et son blog personnel (www.sergiobelluz.com)

Repères

2019-2016	Ecriture, interprétation (chant, jeu) et tournée des *spectacles Toâ et Moâ*, avec la mezzosoprano Brigitte Balleys et la pianiste Marcia Dipold, *Rossini/Satie : Amour, Musique et Fantaisie*, avec la pianiste Oksana Ivashchenko, *Sur un air de Ramuz* (Igor Stravinsky, Ernest Ansermet et Jean Binet) et *L'Invitation au voyage en poésie* (les poètes français en musique), avec la pianiste Ioana Primus (Suisse, Chypre)
2016-2014	Ecriture et publication de *Les Fables de la Fredaine* aux éditions Irida
2012	Publication de *CH La Suisse en kit - Suissidez-vous !* aux éditions Xenia
2011-2002	Récitals *Paris/Saint-Petersbourg 1900*, *Sing Me A City* et *Sweet Swingin' Broadway* avec les pianistes Oksana Ivashchenko et Marie-Christine Pasche (Pays-Bas, Ukraine, Suisse)
2001-1997	Participation à l'oratorio contemporain *Laborintus II*, de Luciano Berio, textes d'Edoardo Sanguineti, Ensemble Contrechamps, direction Giorgio Bernasconi (Genève, Zurich, Lugano, Bellinzone, Milan, Parme)
1997-1996	Rôle du Voyageur dans l'opéra *Curlew River* de Benjamin Britten, direction Florence Grivat-Favre (Festival de la Cité, Lausanne/Festival de Cuenca, Espagne)
1996	Rôle du Bailli dans l'opéra *Les Cloches de Corneville* de Robert Planquette, direction : Michel Cavin (Théâtre Benno-Besson, Yverdon-les-Bains)
1995	*Serata Musicale* : Rossini, airs et duos avec la soprano Ingrid Hungerbühler et la pianiste Ioana Primus (Suisse)
1994	*Mendelssohn et ses contemporains* et *Ramuz*, mise en espace Denis Maillefer, avec la pianiste Ioana Primus (Suisse, Ukraine, USA)
1994-1993	Rôle de d'Estillac dans *La Veuve Joyeuse* de Franz Lehar, direction René Falquet (Théâtre Barnabé, Servion)

Enregistrements: ***Laborintus II*** de Luciano Berio, Contrechamps (Ermitage, 1995); ***Curlew River*** de Benjamin Britten, rôle du Voyageur (Radio Nacional Española, 1997)

sergiobelluz@gmail.com

Toâ et Moâ

Brigitte Balleys

Après des études à Berne et à Essen (Allemagne) auprès de Jakob Stämpfli, la mezzo valaisanne commence une carrière internationale grâce à deux premiers prix, dont un spécialement pour son interprétation de la mélodie et du lied, au concours de chant Benson & Hedges à Londres en 1983.

Elle débute dans Cherubino des *Nozze di Figaro* de Mozart au Staatsoper de Vienne sous la direction d'Eric Leinsdorf.

A l'opéra, elle est tour à tour Oktavian (*Der Rosenkavalier* de Richard Strauss), Idamante (*Idomeneo* de Mozart), Dorabella (*Così fan tutte*, de Mozart), Zerlina (*Don Giovanni*, de Mozart), Nerone et Ottavia (*Le Couronnement de Poppée*, de Mozart) Charlotte (*Werther* de Massenet), Pénélope (*Le Retour d'Ulysse* de Monteverdi), Isadora (*Le Fou* de Landowski), sans oublier le rôle titre dans *Carmen* de Bizet.

Passionnée par le lied et la mélodie, elle mène une intense activité dans le domaine du concert et du récital et de nombreux compositeurs écrivent pour elle.

Elle chante à Berlin, Amsterdam, Milan, Vienne, New-York ou Tokyo un répertoire très vaste allant de *Didon* d'Henri Desmaret à la *Waldtaube* de Schönberg, avec des chefs comme Claudio Abbado, Charles Dutoit, Jesus Lopes-Coboz, Vladimir Ashkenazy ou Fabio Luis, Georges Prêtre, Serge Baudo.

Ses enregistrements sont nombreux : citons notamment *Le Cornet* de Frank Martin, *La Canzone dei Ricordi* de Martucci, *Don Giovanni* de Mozart, des mélodies de Honegger, de Chausson, des Lieder de Schumann et un disque des *Nuits d'Eté* de Berlioz sous la direction de Philippe Herreweghe qui lui a valu plusieurs prix de la critique.

Parallèlement à ses activités de concertiste, Brigitte Balleys enseigne à la Haute école de musique de Lausanne (HEMU) et nombres de ses élèves font à l'heure actuelle des carrières internationales : Julie Martin Du Theil, Capucine Keller, Lamia Beuque, Marina Viotti.

En 2015, elle crée l'association *Mélodies passagères* pour laquelle elle est très active, notamment dans la recherche et la promotion de programmes hors des sentiers battus, favorisant chaque année des créations.

Par ce biais, elle est aussi active dans une médiation qui s'est mise en place avec les organismes consacrés aux personnes atteintes de handicap mental, sujet qui touche personnellement sa vie d'artiste.

Toâ et Moâ

Marcia Dipold

La pianiste Marcia Dipold est née à São Paulo, au Brésil, où elle obtient son Diplôme d'Enseignement à l'Université de l'Etat Paulista Julio de Mesquita Filho après avoir travaillé avec Beatriz Balzi.

Etablie en Suisse, elle y obtient un Diplôme de Perfectionnement avec Jean-François Antonioli, un Diplôme de Virtuosité avec Catherine Courvoisier, un Diplôme d'Accompagnement et un Brevet pour l'Enseignement de la Musique.

Passionnée par la musique de son pays natal, elle a enregistré deux disques consacrés à la musique classique brésilienne pour piano solo et un troisième en duo avec la violoniste Alba Cirafici.

À propos de ses deux enregistrements CD de compositeurs classiques brésiliens (Guarnieri - Miranda - Lacerda - Mignone - Fernândez - Nobre - Villa-Lobos – Nazareth), ils ont dit :

« …*Superbe dextérité et expressivité du jeu de Marcia Dipold. Son plaisir dans ces œuvres est audible et se transmet à l'auditeur tout au long.* »

Guy Rickards, *International Piano Magazine*.

« *Dépaysement garanti avec l'enregistrement de la pianiste Marcia Dipold. Marcia Dipold fait montre d'une conviction touchante dans son engagement à défendre ce patrimoine musical. Ce disque réussit à donner envie de mieux connaitre le répertoire du continent sud-américain, et notamment son volet pianistique.* »

Antoine Pecqueur, *Revue Musicale de Suisse romande*

Depuis 2000, elle enseigne au Centre Pédagogique pour Handicapés de la Vue (CPHV) et depuis 2005 à l'Ecole de Musique de Lausanne (EML, ancienne École Sociale de Musique). Tout en étant professeure de piano et de musique, elle poursuit en parallèle une carrière de concertiste (concerts solo, musique de chambre, accompagnatrice) et fait partie de différents groupes : Trio Classique (violon, violoncelle), Trio Musique Mosaïque (saxophone, guitare), Quatuor Pianofolie (piano à 8 mains), Duo d'Alma (violon) et le Trio Toâ et Moâ (Musique et Comédie).

www.marciadipold.com

Toâ et Moâ

Fiche technique

- Durée du spectacle complet : 1 h 15, entracte possible
- Une scène pouvant contenir trois personnes
- Un piano accordé récemment
- Eclairage à convenir

Des informations complémentaires sur le spectacle *Toâ et Moâ* sont disponibles sur le blog www.sergiobelluz.com dans la section « Mes spectacles » à l'adresse directe :

https://www.sergiobelluz.com/articles/toa-et-moa

Coordonnées

mail de contact : sergiobelluz@gmail.com

personnes de contact :

Sergio Belluz	(+41) 79 222 54 75
Brigitte Balleys	(+41) 79 366 83 91
Marcia Dipold	(+41) 77 411 08 57

Toâ et Moâ

BOOK

Lettres Vivantes met l'amour en musique

18 septembre 2019 | Le Cotterg | Culture | 0

Jean Lugrin prend à nouveau sa plume et son objectif pour nous raconter son après-midi à *Lettres Vivantes* lors de la représentation théâtrale et musicale de Tôa et Môa, le 7 septembre dernier. Regardons cela de plus près.

Salutations finales.

◄ Retour
Suivant ►
Image 14 parmi 17

Tôa et Môa à Lettres Vivantes

Solange, ma femme, me demanda si je l'accompagnais samedi 7 septembre chez Geneviève Bille aux Lettres Vivantes de La Comballaz. Qu'est-ce qui est au programme ? Lui demandai-je, en espérant que je ne serais pas intéressé. Ces temps, je suis un peu fatigué des événements sociaux, je me contente de dessiner en écoutant de la musique.

Brigitte Balleys, mezzo-soprano, venue il y a quelques années au Festival Musique et Neige, je ne pouvais rater de la revoir et de l'écouter. D'autant plus qu'elle était au côté d'un complice, Sergio Belluz, baryton-basse, qui nous avait déjà bien amusé lors d'une autre rencontre chez Geneviève. Cette fois-ci, les deux chanteurs sont accompagnés par Marcia Dipold, pianiste brésilienne. Les trois protagonistes vont nous emmener dans le spectacle de l'amour. J'aime le *lied*, mais ayant une petite idée sur les facéties du baryton, j'ai vite compris que les *Dichterliebe* (Les Amours du poète) de Robert Schumann ne seraient pas au programme. Tôa et Môa est le titre de cette série de chants évoquant les diverses phases de l'amour que rencontrent presque tous des amoureux. Des musiques d'Henri Christiné et d'Arthur Honegger, Jacques Offenbach, Léo Delibes, André Messager, Manuel Rosenthal ou Georges Van Parys, pour ne citer que les plus connus. Des paroles des duettistes favoris de Jacques Offenbach : Henri Meilhac et Ludovic Halévy, et d'autres dont je n'avais jamais entendu le nom, à part, peut-être celui de Sacha Guitry.

Depuis le fond de la pièce, je regarde Solange placée quelques sièges plus avant. Elle sourit et rit continuellement, elle n'est pas la seule. La vingtaine de spectateurs est dans le même cas. Le spectacle est drôle, vivant, proche de nous et de nos trajectoires personnelles. Les mimiques du couple soulignent avantageusement le côté léger de cette rencontre.

Une fois de plus, Geneviève a tapé dans le mille, les participants ne s'y sont pas trompés !

Jean Lugrin.

Le 9 septembre 2019

Partager
Facebook | Twitter | WhatsApp | E-mail | Imprimer

Soyez le premier à commenter

Laisser un commentaire

Entrez votre commentaire...

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.

Archives des articles

Sélectionner un mois

© Journal Le Cotterg, 2010-2019

Lettres Vivantes d'ici ou d'ailleurs

Toâ et Moâ

Un spectacle humoristique et musical
puisé dans plus de 100 ans de répertoire francophone

AVEC UN BRILLANT TRIO

La célèbre mezzo-soprano **Brigitte Balleys**
L'écrivain-baryton, auteur des dialogues **Sergio Belluz**
La pianiste, également en charge des arrangements **Marcia Dipold**

Ils s'aiment. Ils causent. Et en plus ils chantent!

Samedi 7 septembre 2019
15h - 17h

Chalet La Pomettaz, Mimont 1, 1862 La Comballaz - Entrée : Fr. 20.-

Ce spectacle a été produit en collaboration avec l'Association **Mélodies passagères**, alliant musique et littérature.

Informations : G. Bille - 024 491 12 89 - www.lettresvivantes.ch

Toâ et Moâ

Ils s'aiment, ils causent et en plus ils chantent

Sergio Belluz

baryton

Marcia Dipold

piano

Brigitte Balleys

mezzo-soprano

Concert du dimanche 14 avril 2019

Brigitte Balleys, chant
Marcia Dipold, piano
Sergio Belluz, chant

ESPACE HELD
GALERIE D'ART AFRICAIN ET SALLE DE MUSIQUE

«Ils s'aiment, ils causent et en plus ils chantent»

Spectacle conçu par Sergio Belluz

Un spectacle sur l'amour « **Toâ et Moâ** » théâtre et musique, concocté par **Sergio Belluz**, Baryton et écrivain. L'humour, l'insolence, le second degré, la dérision sont des constantes de la culture française, qu'on retrouve tout autant chez un Gainsbourg ou une Brigitte Fontaine que chez des compositeurs comme Rameau, Bizet, Poulenc ou Satie. **Toâ et Moâ** se place en droite ligne dans cette tradition avec des airs tirés d'oeuvres d'Adam, Offenbach, Lecocq, Delibes, Audran, Hahn, Messager, Yvain, Rosenthal ou Van Parys, en passant par les compositeurs suisses Christiné et Honegger pour mettre en scène les amours pétulantes d'un couple d'égocentriques fantasques à la Fernandel et à la Pauline Carton.

Le petit satirique romand

Vigousse

Vendredi 12 avril 2019 / N° 401 / 10e année / CHF 4.– / Abonnement annuel CHF 160.– // www.vigousse.ch

BROUILLON DE CULTURE

DÉCOR D'OPÉRETTE *Toâ et Moâ*, le spectacle écrit par le baryton Sergio Belluz, se joue dimanche 14 avril à 17 heures à l'Espace Held d'Ecublens (VD). Le compositeur nous promet des musiques et des textes tendres et drôles. Avec Brigitte Balleys (mezzo-soprano), la pianiste Marcia Dipold et l'auteur lui-même. Réservation indispensable. http://www.espaceheld.ch et www.sergiobelluz.com

Quatre concerts

Saveurs

et sentiments

Dimanche 14 avril 2019 à 17h

Espace Held, rue de Bassenges 33, Ecublens

Toâ et moâ

Ils s'aiment, ils causent et en plus ils chantent

Brigitte Balleys, mezzo-soprano
Sergio Belluz, baryton
Marcia Dipold, piano

Spectacle conçu par Sergio Belluz avec des musiques tendres et drôles

Entrée libre, collecte à la sortie - réservations : 021 691 31 88 ou info@espaceheld.ch

Six concerts au Château de Vaulx

du 13 au 29 Avril 2019 à 18H30

Commune de Ste Agathe 63120, le château (04 73 51 50 55), est accessible depuis la D7 entre Vollore Ville et Celles sur Durolle à gauche avant le Frissonnet ; depuis l'A 89 sortie 30-la Monnerie, faire 700 m puis à gauche traverser Pont de Celles, prendre le pont à droite et après 3 kms et le Frissonnet, à droite vers VAULX)

Samedi 13 avril

TOÂ ET MOÂ

« Ils s'aiment, ils causent et en plus ils chantent ! »

Spectacle conçu par Sergio Belluz sur des musiques tendres et drôles de *Christiné, Messager, Lecoq, Offenbach, Léo Delibes et autres*

Brigitte Balleys mezzo Sergio Belluz ténor Marcia Dipold piano

Samedi 20 avril

Josiane Fournage et Laurent Martin piano solo et quatre mains

Josiane : Suite de Khatchaturian Laurent : récital Chopin

Variations à quatre mains de Schubert

Dimanche 21 avril

Lamia Beuque mezzo-soprano Laurent Martin piano

Lieders de Schubert, Airs de l'opéra « Mignon » d'Ambroise Thomas

Mélodies russes de Pauline Viardot et Pouchkine dont des 1ères mondiales

Samedi 27 avril

Elodie Favre soprano et Bernardo Aroztegui piano

L'âme Sud-Américaine Guastavino Ginastera Fabini Piazolla .....

Dimanche 28 avril

Brigitte Balleys mezzo Elodie Favre soprano et Laurent Martin

« EUROPE »

Scarlatti Haydn Rossini Viardot Schumann Brahms Liszt Schubert

Lundi 29 avril

Récital de piano de Thibaut Surugue

Beethoven sonate opus 31 No 2 Schumann « Scènes de la forêt » et Villa-Lobos

et à 4 mains avec Laurent Martin « Dolly » de Gabriel Fauré

Piano ERARD de 1893

Entrée, (incluant un buffet après le concert), 30€, et 20€ pour les moins de 25 ans

RESERVATION OBLIGATOIRE (places limitées)

auprès de Laurent Martin 06 11 84 40 40 ou laurentmartin7@free.fr

PHOTOS

Toâ et Moâ
en photos

Dans le cadre de *Lettres Vivantes* (La Comballaz, Suisse)

À l'Espace Held (Écublens, Suisse)

Au Château de Vaulx (Sainte-Agathe, Auvergne, France)

Lui (au public) : *La vie de couple, c'est pas toujours facile...*
Elle (au public) : *Surtout quand on est trois...*