

Claude Delangle

Biographie

Après de brillants Premiers Prix de saxophone (1977) et de musique de chambre (1979) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Claude Delangle a entrepris une carrière remarquée de soliste international : il allie les concerts et les enregistrements à un enseignement recherché au plus haut niveau.

Il s'est rapidement imposé comme maître du saxophone français dans le domaine de la musique classique et contemporaine dont il développe le répertoire. En construisant la notoriété du saxophone, il en devient l'interprète privilégié pour les grandes pièces classiques et ouvre une voie à l'instrument dans la création contemporaine. Dès 1986, Pierre Boulez le choisit comme soliste à l'Ensemble InterContemporain.

Il collabore également avec Peter Eotvos, Kent Nagano, Armin Jordan, M. W. Chung, G. Bernstein, L. Foster. Soliste, entre autres, de l'Orchestre National de France, des Orchestres Philharmoniques de Radio France, Monte Carlo, Floride, Zagreb, Colorado, des Percussions de Strasbourg et joue maintenant régulièrement avec la Philharmonie de Berlin.

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 1988, il suscite un travail original dans sa classe où interviennent régulièrement Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen et Edison Denisov. Il donne des cours d'interprétation aux USA, au Japon, en Corée, en Russie et en Europe.

Président de l'Association Internationale pour l'Essor du Saxophone, il est également l'organisateur des Rencontres de Boulogne entre compositeurs et saxophonistes.

Claude Delangle a réalisé une vingtaine d'enregistrements pour Harmonia Mundi, Erato et Verani des oeuvres de L. Berio, E. Denisov, K. Stockhausen, Iannis Xenakis, Betsy Jolas et Gérard Grisey ainsi que des pièces de Debussy, Milhaud et Jolivet.

Il effectue des tournées aux USA et au Canada, se produisant notamment au Berklee Performance Center de Boston, il a donné au Japon des programmes

de musique française et japonaise. En Octobre 1994, il retourne en Amérique du Nord pour une tournée d'un mois en soliste avec l'Orchestre de J.F. Paillard.

Dédicataire de nombreuses oeuvres, son répertoire est très vaste. Il a donné la première du Concerto pour Saxophone d'Esa-Pekka Salonen avec l'O.N.F. et la création française de Concertante II de Ralph Shapey avec l'EIC. Il a joué en première audition mondiale le Concerto pour Saxophone Alto de Edison Denisov, oeuvre qu'il a enregistrée avec The Welsh BBC Orchestra pour BIS. Il a également créé en France le Quatuor de Hugues Dufourt et donné la création mondiale de Temps du Souffle (trio) de Gilbert Amy avec les solistes de l'EIC.

Œuvres

PÉDAGOGIE

Etudes pour saxophone Vol.1

(2003) Saxophone

Etudes pour saxophone Vol.2

(2003) Saxophone